المجلس الأعلى للثقافة

رسوم متحركة

صادق شرشر

الكتاب الأول - شعر



المجلس الأعلى للثقافة

الكتـــاب الأول

رسـوم متحــركة

شـعر

صـادق شـرشـر

الاخراج الفنى والرسوم : سعيد المسيرى

الإهداء

إلى والدىّ
واخوتى
وأصدقائى
إلى حجرتى الصغيرة..
وكل شىء فى العالم ينتهى بحكمة الحب

ص . ش

بليـاتشـو قـال إيه بس فايدة فنونى
وتلات وقق مـــــاحــيق بيلونونى
والطبل والزمـيـر وكـتـر الجـعـيـر
اذا كـان جنـون زبونى زاد عن جنونى

عجبى

صلاح جاهين

واحد قام م النوم
ملقاش حرب
ملقاش شوارع بتفر منها الطيارات
مافيش بيوت مركونة جنب النيل
ولا ملايكه راجعين م الحانات سكرانين
دروب فاضية
وكبارى متعلقة من غير سلاسل
هي دى المدينة اللي اخترعها الحزن.

قصائد
من دولاب الحزن

صورة من دولاب الحزن

أكبر عيالها القمر

أصغر ولد فوق الحصان اللِعبهْ

وفِ حجرها الكعبه

طيور خضرا

بتزف العيال فوانيس:

بريلا بريلا بريليلا

وطريقى شايف عيونها الجميلة

وحقيقى مش عارف آخرها

بِعيدة جداً ومابتسمعش..

الروح بيبان قلبها المفتوح

سبعين جناح على كتفها

هى اللى شالت سرير المجروح

يمكن وغابت

يمكن وخرجت من شبابيك السما

يمكن وقفلت على كل الحِلل

يمكن بعد ما أروّح ألاقى الباب متوارب

يمكن تصحى وتعطش

يمكن...

فين طريق فى الصالة ما يودنيش للهلاك

فوق التليفزيون

تحت الكنبه ـ الكراكيب ـ

سجاده وأصلها جلاليب

مين اللى عرى الحيطان وغطانى؟



دلوقتى مش فاكر
ولاهى سامعانى
الأوده معبأة دخان
ولاخرم إبره يهرَّب الصور اللى واقعة
من دولاب الحنين..!
مناديلها القماش مترتبه فى الدُرج
علب الدوا والختم..
إيه اللى خلى الإسطوانة تدور؟!
دا صوت ملاك مسكين
«صالح عبد الحى» بيفكرنى بالعشق القديم
بالورده البيضا
والمشى ع الكوبرى سنة عشرين
ساعة ما كان «النيل» هنا
و «ميدان الأزبكية» بتعدى منه الترميات
والعربيات باحصنة

ضحكتها فى الصوره
وهى بتقول لى:
الكلمة دى عثماللى
فستان الزفاف كرانيش
والدخله بعد المغرب
لاحد شاف طَرْفَها
وفضلت أنا مستغرب
سنين بتقرب
سنين وقعت
نتيجة خلصت منها دنيا
دنيا فضلت منها صوره
وتاريخ ع الغلاف.
١٩٢٦/١١/٢٢

ليل قديم

ووصلة حزن قديمة

وانت وحيد كالعادة

قاعد فى الصف الخلفى

ورا صناديق الضحك

والكاميرا بتبعد...

شارلى شابلن

سينما «الكيت كات» كامل العدد
شارلى شابلن واقف بيشوف التذاكر
إلحق
شوف مين ع الباب عمّال بيوزع ضحك
واحد بيزَعق لاتنين عشاق فى الكرسى الورانى
والبوسة طلعت فى المشهد..
شارلى شابلن خارج م الدولاب
بيلف عكازه
لما لمحنى ابتسم واترسم..

على باب الأوده ودعنى

زى مايكون الطريق فرسه بتتحول

مشهد خرافى لسيرك متجول

أديت التحية لمين؟

للمغرمين بالحزن

وانحنيت..

قد إيه مشيت

وقد إيه رجعنى؟

على باب السينما الصامتة

نسيت البالطو والبرنيطة

خيالك ع الشاشة بيسحب أحزان الجمهور

جوا جيوبك كام منديل لو طار عصفور

أحلامك جوا شوارع ناس بتنام م المغرب

وأنت المتجول

والمتحول فى الألوان
على باب الجرح بترجع آخر الليل سكران
كام حزين أديت له التحية بلهجه مكسره؟!
وقعت سنانك لما جيت تضحك،
وجريت ورا دخانك
كانت الشبابيك ـ عينيك ـ بعيده
مديت إيديه لقيت إيديك تحويده
خدتك فى حضنى وبكيت
أديت التحية
واختفيت

●

المغنى

مشهد لمغنى إيديه مقطوعة

وبيعزف ع «الأوكورديون» كل يوم

جنب سور الجنينه

فاكرنى؟

مش بالظبط

لِحقته؟

مش بالظبط

كان بيظهر فى الميدان لحظة ويختفى!

دخان العودام بيلم أفكار الصنايعيه اللى رايحين الورش

والمثقفين اللى نايمين فى البارات

ما بيسمعوش صوته اللى اتكنس ويا أعقاب السجاير والنشارة

كان

والمزيكا اللى ماشيه وراه تبعد.

كان المغنى الوحيد

وكنت جمهوره اللى باقى من سنين العود

وتر.. ومفتاح الطريق ضايع

واحنا بنعدى الرصيف

ميِّل علىَّ وبكى

فى البار الفقير شِربنا

والسنين بتغفر للميتين أساميها

كتب على الطاوله رحلته عبر المدنية

كان النهار راجع

وأنا بافتكر غنوته

سلم المزيكا خارج من جيوبه
والغجر طالعين على ضى القزاز
الشباكين مفتوحين ع القمر
«فردوس» بتحجل بين الدفوف والنار
كان يفتكرها
ويفتكر خلخالها
وعينيه بتبرق بين كفوفها واللهب
ساعة ما تضحك بسنتينها الدهب
كان
ومعاه فى جيبه خُصلة من شعرها
ومرايه من رمل الجبل.

●

أغنية لسندريلا

سندريلا معاها سله

فيها ورد

هى دايماً تيجى فجأة تبص لك

وتمد

معايا ورد

معايا ورد

كل اللى باقى من كلامها بيتخنق

ساعة ما تعبر ع الرصيف

ما تلاقيش غير عيلين فى عز الشتا متعودين ع الصيف

هما دليلها

ولا سؤالها

وراه نزيف؟

سندريلا شبعتِ قلبى وجاعت

تلات وردات والمحطة بتحتفل

على ضى دمى

والطريق اللى اتقفل

كان ماشى بيها تهدهده

وتبدده

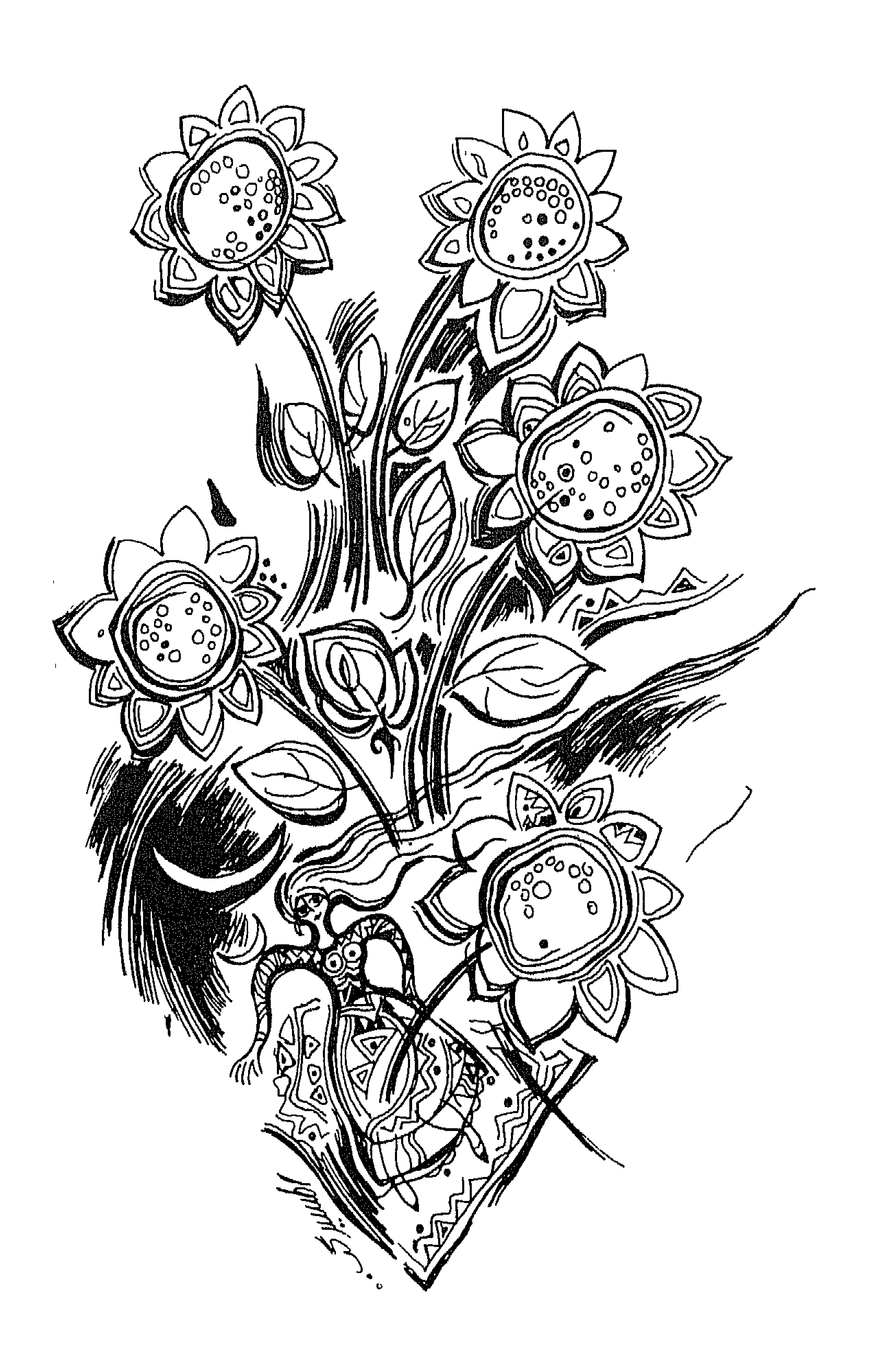
ألوان من الفرح اليتيم

تنده على الرايحين

على الغايبين:

معايا ورد

معاى ورد



العميان

الليل نهار

والنهار ضلمه

تلات عميان على سهوه

قعدوا فى آخر دكه

آخر ركن

آخر خن

فى القهوة

وبصوت عالى قوى

زعق «الكوماندا» اللى فيهم:

تلاته قرفه

تلاته شيشة وطاوله

حسيت بحاجة بتنْكِش جوايا

واللى أثر فىَّ فعلا

اللى شد القهوجى بهدوء

الفيلم مش عربى

حول لنا ع الكوره

قام الأخير اللى كان ساكت

وقال له:

اضبط لنا الإريال

واعدل لنا الصورة

ضحكت أول ماابتدوا يحكوا

عن ليل نهار مش فارق

ما بقتش أفكر فى أى حاجة

غير إنى ماشى بأقل

والحساب بيزيد.

كام قمر فى السكة مش طالعين؟!

وكام إيدين نخت فى الفراق

زى الطيور الوضيعة؟!

وكام فجيعة؟

[وجريمة مش هى الى تشبه جريمةْ تمت]

فاكر

أول قلمَ عِلم

وأول عشق

وأول بوسه طبعاً

ومش فاكر

غير إنى ماشى

وسايب

تلاته قاعدين

شايفهم

وشايفنى

ومش شايفين.

●

الـدنيـا

إلى صلاح جاهين

الدنيا

والعالم كله صغير

الواد اللى ماهدوش الحلم

والواد اللى تغير

الدنيا

والحصة الأولى فى عمرى

وأنا بآكل فى صوابعى الناعمة

بزّك بقلمى الجاف ع الصفحةْ

عصفورةْ وفرحةْ

ونقطة حبر تقيلة بتكبر

كان بيفكر

أيوه أنا فاكر

كان بيغنى

وعيونه بتزوغ على بره

بره الفصل

بره الحوش

بره الدنيا

ولقيته فى ثانيه بيضحك

وبيغمز لى نقوم

كانت الحصة التانيه بتقفل

وابتدا يتأمل

كان واخد راحته ومبحبح

وأنا قلبى عجوز ومكحكح

قالى لى ساعتها كلمة غريبة:

نفسى أهرب!

تعرف إن القطة بتولد كل عيالها فى بطن الشجرة

دمك أحلى من الخمرة

دوق جرحى

تقدر ترسم شمس لبكره؟!

بصيت له

وكان نفسى أعيط

دخّلت رقبتى ما بين جلده

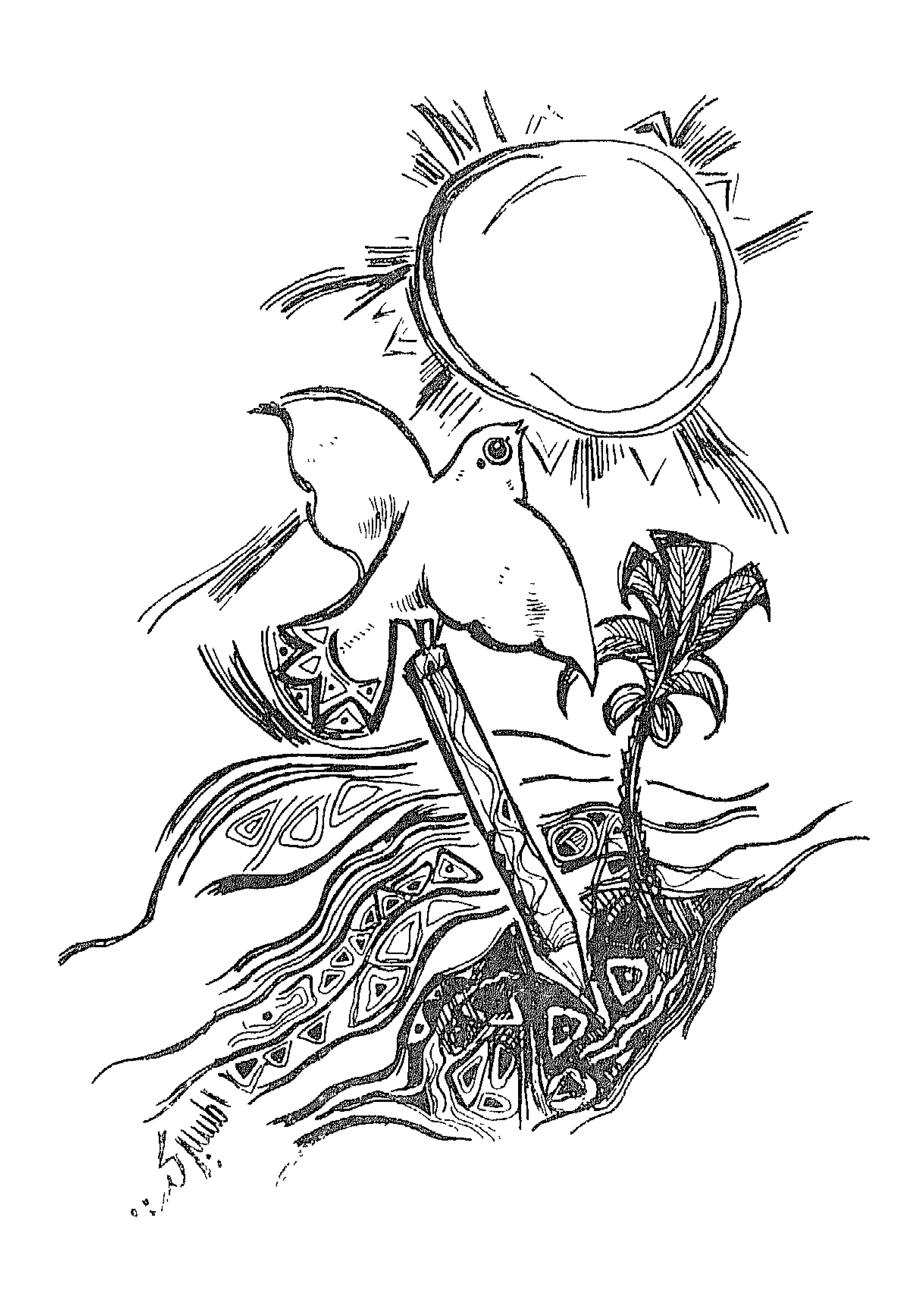
زمرت فى ودنه

واتشعلقت كتير على كتفه

خد نَفَسه وقالى لى:

استنى

أنا هامشى لوحدى



خفت عليه لما الكوره اتحوْلِت بره عينين

الشبكة

وكنت ساعتها جعان

كان هربان م الحصة الرابعة

قال لى:

أنا عازمك نشرب شاى

عدينا الجسر المتلون بالدخان

وكأن كراسى القهوة بترقص زى الجان

مد إيديه فى جيوبه وطلع فرسه فى لون البحر الطيب

وشوية ملاليم مخرومة

صورة لبنت فقيره بتعصر جوا منامها الحلم

قال لى: إتمنى علىّ

قلت له:

نفسى اتخن زيك.

اسكندرية

باكتب عشان افتكر

رسام عجوز واقف على حافة رصيف البحر

وبيرسم العالم دواير

بورتريه

للشمس ساعة الغروب

بورتريه

لواحدة قابلها بالصدفة فى «شارع النبى دانيال»

بورتريه

لاسكندرية

والشيخ «كفافيس» وهو بيرفى قميصه الوحيد
تحت الغيوم
فى اخر اللوحة علامة وبقعة من الألوان
بتزحف على الكورنيش
باكتب عشان افتكر
ريحة الخمرة العتيقة فى شاطىء المندرة
وبياع الفريسكا
وهو بيرقص السمبا والتويست مع بنت
غجرية بتدخل فى الايقاع فجأة
الدومات الشديدة
والخفه إللى بتطارد ولد بيحب البحر
وبيخاف من منظر سفينة غرقانه فى الذاكره
و «صادق شرشر» بيسألنى عن معنى واحد لاحتفاظى بالتاريخ
على ظهر الصور ويسيبنى قدام السرير أفكر

ويطل من شباك بعيد فى روايه لـ «هرمان هيسه»
على ملهى ليلى
فى آخر البيت السحرى أوده للمجانين
ويضحك وهو بيكتب اسمه بالبنط العريض
«ذئب البوادى»
سرحان فى الجملة اللى وقعت م الكتاب عن موسيقى الجاز
وعازف السكسفون الجميل
الصورة اللى طبعها فى الذاكره
عن جنون «بيتهوفن» ولحظات الانتحار الحقيقية داخل
السيمفونية الخامسة

*

باكتب عشان أضحك
وأنا ميت ورا البرواز
«وعينيا بتحاول تشاهد لون المهزلة فى الحياة»

*

كراسى قهوة التجارية

بتفكرنى بأشباح الحواديت القديمة

كراسى كانت فى الأصل ملايكه

وإتحولت عفاريت أثناء غاره من غارات الحرب!

«بيرم التونسى» كان قاعد هنا

على نفسى الكرسى

بيشاور للقهوجى عشان يجيب له فنجان القهوة

[مشهد ما اتغيرش من ٥٠ سنة]

وكأن بيننا ميعاد

حتى القهوجى ما اتغيرش

راجل أسمر طويل

كأنه مارد

حاضر مع السقفة

مع المشاريب

فوق دراعه الفوطه

يبتسم بهدوء

فتبان سنانه البيضا

راجل من زمن مسحور

وشه يشبه محطة السكة الحديد.

كات أول مرة أخش البار من سنين

كل حاجة زى ماهى

الكراسى

القزايز

والوشوش السكرانين

عجبتنى الموسيقى اللى فى الجملة

فكتبتها ع الترابيزة

وطلبت بيره

رغاوى البيره زى موج البحر

متهيأ لى

هى دى الحقيقة الوحيدة فى حياتى

حياتى اللى اتوزعت بين الخمره

والشواطىء

والدواليب القديمة

*

٣٠ يناير

مات الرسام العجوز

قبل ما تكمل الصورة

●

ينايـر

ساكن فى قصر فقير

وعندى بوابه

ليا حق الدخول

وحق الخروج من غير حرس

لو حبيت تزورنى

ما تجيش فى نص السنة

تعالى فى يناير

أول ما يظهر قمر أزرق على كتف الجدار

من فضلك

وانت داخل

مليِ اسمك ورقم الحزن لشجرة الياسمين

هتوقفك «سوسن»

قطتى الوحيده

سلم عليها وإديها كفك

مش هتندم

حاذر تلمسك موجة الورد اللى طالعة على شبابيك الكآبة

أو يشدك سلك شايك على سور القصيدة

إوعاك تبص فى عيون رانجو

أكبر كلاب القصر شراً

وله صحيفة سوابق

سنة ١٩٨٥ عض بنت الجيران وهى راكبه العجلة

كانت خناقة كبيرة

وانتهت بكسر رجله

وفى نفس السنة نط من تانى دور
على كلب زينة وقرمه
واللى حصل يومها بلاش أحكيه
المهم انك تخاف على جيوبك م الواد المخيف
«دقدق» لص البيوت العجوز
نسناس قشاط
قبل ما يرتد طرفك يكون...
إحترس
وانت طالع ع السلالم
قتيل «فـ» الشقة الى جنبك
شبح قاعد على كرسى البيانو
اتقدم وما تخافشى
تلات خطوات وعد
هنا بالظبط
هنا قبرى.

رسوم متحركة
من سينما الحياة

رســوم متــحــركــة

١ البنطلون

البنطلون الرمادى القطيفة

اللى عاش معايا سنين وسنين

من غير ما يتعب أو يشتكى

هو نفس البنطلون «السكند هاند»

اللى إشتراه جدى من واحد خواجة فارش

عند سور الأزبكية

«ميد إن هونج كونج»

البنطلون اللى عجزنى
وكان سبب فشلى فى الحياة والحب
هو البنطلون التقيل فى الشتا
والخفيف
الفاتح
الغامق
المكسوف
واللى عاش عصور كامله
«ميد إن هونج كونج»

*

أعتقد
هييجى زمن جرىء
واحد جرىء
هيقلع بنطلونه ويعدمه
قدام الجميع.



٢ قميص

أجمل قميص فى الدولاب.
بأكويه لأخويا الصغير
وكان أجمل قميص
بتكويه جدتى
أجمل قميص
بأكويه دلوقتى لأخويا الصغير
وبحاول أداوى جروح الياقة

٣ جاكت

الجاكت اللى إخترته عشان أتفرج عليه
المرة الجاية هسأل البياع بكام
وقبل ما أتحرك هاسيب دايره بخار من شفايفى فوق الأزاز
علشان لما آجى المرة الجاية
أبص عليه من زاوية أضيق
الجاكت إللى لابسه الراجل الماريونيت
شكله مضحك جداً ومهرول عليه
إزاى الفاترينات مقفوله ع الهدوم
بالشكل دا..!
ومافيش مساحة للتنفس
وأنا لما هآجى المرة الجاية!
إزاى هافتكر مكان شفايفى
ودايرة البخار إللى نسيتها فوق الإزاز

كاريكاتير

ـ ١ ـ

ساعات بأتخيلك أرنب

أرنب بيعرف ينط م الدواليب

ويسمع موسيقى «موتسارت» فى الحمام

ولما يحب يضحك

تبان سنانه العجوزه

أرنب بيخرج من ساعة الحائط

علشان يفكرنى بحاجة

كنت ناسيها من زمان

ـ ٢ ـ

صاحبى إللى نسيته فى التلاجة
ورحت أجيب له حاجة صاقعه
بعد ساعة من الانتظار
لقيته بيتحول لبخار وأشباح خرافية
بتطارد عقارب الساعة!!

ـ ٣ ـ

بينى وبينه شلال كتب
ومساحة ود مبقعة بعفن الصداقه
أعرف واحد صاحبى إتجنن من كتر التفكير
فى المواسير اللى بتنقط عليه وهو نايم
يظهر إن الأوده بتغرق
محتاج علشان أوصل له كام قالب طوب
فعلاً شئ مضحك إنك تلاقى سرير فى
وسط الميه

وواحد صاحبك مقرفص زى الفار
بيحاول يطلع ع المواسير
ويبقى نفسك تشرب معاه كباية شاى
قبل ما ينط فى الميه
ويتحول لمركب.

ـ ٤ ـ

المزيكا إللى اتسربت من فتحة السجاده
كانت سبب فشلى
فى إجتياز العوائق البشرية فى الصالة
وكراسى الأنتريه الضخمة
بتفكرنى بأشباح القرن الـ ١٧
وبحرارة الرومانتكيين
الكراسى المنفوخة بالغبار
بتخبى نظره ملتهبة فى عينيها.



ـ ٥ ـ

بعد شاف نفسه وهو ميت «ع» السرير
قام ولبس بدلته القديمة
والجزمة اللميع
والطربوش إللى كان مخبيه فى درج الشيفونيره
من ساعتها قرر يعتزل العالم ويدى نفسه آخر فرصة
عشان يعدم كل الصور والذكريات إللى قابلها فى حياته
فى أوده سحرية بتطل على وحدته
اكتشف لذه الخلود مع العرايس الماريونيت
ورجع طفل من تانى
مندهش وبرىء
من ساعتها وبعد ما قطع كل علاقاته
مع جنس بيسموه البنى آدمين ـ
أصبح حته من خشبة مسرحه الخاص
بقى دمية بتتحرك فى زحمة الألوان.

اكتشاف

فجأة هتكشف

إن صوتك بقى أجمل وإنت بتغنى لنفسك

أغنية قريبة من طعم السيجارة فى البرد

وليها علاقة بالحياة ولو من بعيد

ساعتها بس هتقرر إن ماحدش يسمعك أبداً

وبعنف أكبر من حجم الكوارث

هتقفل الراديو

وتسمع الصوت اللى بتردده الجدران بقى أجمل

وأعلى من أى تصور.

مساء الشعور بالدراما

النهارده الجو برد

إقفل الشباك

واتأكد من أنبوبة البوتاجاز

أوعى تنسى ضحكتك فى الصالة

خدها معاك لحد آخر الطرقه

علقها على الشماعة

هنا جنب السرير بالظبط

صدقنى مافيش أجمل من الهذيان

وكل شئ جاهز لا ستقبالك



موكب الهدوء الرائع

مساء الشعور بالدراما

وإنت متهيأ فعلاً للكوابيس

وكلك شعور بالإثارة

والشك فى الدواليب إنها تتحول لمقابر

أو صناديق لحفظ الجثث

فى أى لحظة ممكن الباب يتفتح

انت متراقب..

فعلاً

إنت مش لوحدك.

●

فى اللحظة دى بالذات

القطر اللى خارج من المحطه

من غير اعتذار للدكك

هو نفس القطر اللى خطفنى

فى ليلة ٢٦ فبراير ١٩٩٣

أظن ليلة كانت برد

والعساكر طالعين على الشبوره

منتظرين القطر يتحرك

أو أى شئ يوقف الدنيا

فى اللحظة دى بالذات

ما اعرفش ليله الواحد بيخاف م القطر
أظن الخوف جاى م الإحساس بالسفر لمكان ماتعرفوش
وكمان الجو بيساعد على استرجاع ذكريات مش عاوز نفتكرها
يمكن رجليك أتعودت على المشى مسافات كتير
وانت بتقطع «كوبرى امبابه»
لحد ما توصل لكشك المحطة والمقص.
واحنا عيال كنا بنستنى القطر علشان نحدفه بالطوب
والقنابل التراب
صحابى اللى اتفرقوا
بعد ماضرب الجرس
وسابونى واقف على رصيف العمر
وأنا عندى ١٦ سنة
فاكر يوم العيد الصبح
فى شارع سليمان باشا صحابى اللى ضاعوا مابين

«الأمريكيين» و «سينما أوديون»
فاكر كل التفاصيل من غير ما يغيب عن بالي المشهد
«يحيى» واحنا بنكتفه
أثر نوبه صرع على باب السينما
وهو بيصرخ زى تور مجروح
كل شبر فى جسمه جايب دم
استسلم
أخيراً رجع برىء من تانى
زى القمر شعره مبلول على قورته
وفى عينيه نظرات خجل
وسحابه على وشك الانفجار بالدموع
رجعت شايل قميصه
جزمته
ومش قادر أنسى إننا كنا تلاته

أنا ويحيى والطريق الفاضى
قالوا لى إن اللى عاش بالصرع يموت شهيد!
لكن ساعتها ماصدقتش
ورجعت أخبط على باب أودته
منعونى
وكنت سامع صوته وضحكته بترج بير السلم
فى اللحظة دى بالذات
والقطر بياكل العواميد
وبقع الضى اللى واقعه من الشباك
بتختفى بين اللحظة والتانية موجة الدخان
صحابى اللى راجعين من نفق فى الذاكره
كلهم ماتوا
والحقيقة الوحيدة فى حياتى إنى بأحبهم بالصدفة.
فعلاً

(سبب الفشل = صداقات فاشلة)

معادله سهله

أنا سلفى

وكلنا أصوليين

هى دى الحقيقة الوحيده

والهروب فى قطر الدرجة التالتة

الساعة اتنين بالليل

وأنا شايل شنطتى

على فكره

شنطتى فيها بنطلون

غيارين

صابونه

وعلبة سجاير ممكن تكفى لو دخنت فى الساعة تلات

سجاير بس

المهم انى مهاجر

زى عمال الترحيله اللى بيغنوا فى نهاية العربية

دلوقتى ممكن اقفل الراديو على أغنية بأحبها

ماتفرقش كتير أغير الكراسى

ولاً أقوم أتمشى شوية من غير ما أفكر

على فكره أنا عندى القدره أنى أسِد نزيف الذاكره

بس مش عاوز

ها سيب دماغى تقرر

الأول هولع سيجاره

وآخد منها نفسين

عندى مساحة للضحك لمدة ٨ ثوانى

بين النفس التالت والرابع

بس الحقيقة مزاجى مش رايق

كفاية أبتسم

يعنى شفايفى هتاخد وضع غير مألوف

على الأقل بالنسبة ليا

فى اللحظة دى بالذات

خايف شفايفى تتجمد

ياترى الواحد هيبقى شكله إيه لو بقى مبتسم على طول؟

حاجة سخيفة طبعاً

الشئ الوحيد اللى كان بيسعدنى الكتابه

وبشكل حقيقى

ما بقتش عارف إيه اللى أنا عايزه

وبالتحديد

فى اللحظة دى بالذات.

●

البُعد التالت

مهداه إلى إبتسام عبد الرحمن

كل اللى فاكره
إنى ماشى مسحور
وجوايا ضوء رقيق
ورغبة فى فعل الخير
وزعت على الشحاتين اللى كانوا نايمين ع الكوبرى
حوالى ٢,٢٥ إللى فضلوا معايا
ما انكرش إنى كنت مبذر
أو على الأصح
واقع تحت تأثير قوى غامضه



وهى بتكلمنى عن أشياء جميله وملهاش معنى
واحنا ما شيين حاضنين بعض
فى البعد التالت لنظره وقعت من عينيها
وإدحرجت ناحية الحجر الفاضى
إللى كنا هنقعد عليه
شىء واحد كان بيمتلكنى
هو التفكير فى القوى الغامضة اللى جمعتنا
وحبات التراب الصغيره اللى اتعلقت فى جزمتها
زمانها وقعت فى شوارع تانيه
أو على الأقل
فضلت تناضل لحد مانزلت من فوق الرصيف
حبات التراب إللى قدرت توصل معاها الأوتيل
وتركب الأسانسير وتعمل علامة فوق الموكيت
وهى بتفتح الأوده

لا يمكن أبداً هتفكر فيها

الحبات الرقيقةشوهتها عجلات «الهوم سيرفيس»

ونظرات الاستنكار من المدير السئول عن الدور الـ ١٥ وغرفه «١٥٠٥»

علامه فوق السجاده

كانت نتيجه مشاوير عظيمه

استمرت ٤ ساعات من الحب المتواصل

والمشى البطىء داخل حدود الغبار.

●

الفهرس

قصائد من دولاب الحزن

قصائد رسوم متحركة من سينما الحياة

تاريخ كتابه هذه القصائد من ٨٩ إلى ٩٤

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٥/٨٦٦١

I.S.B.N 977-235-413-6

إن لغة الفنتازيا فى هذا الديوان سرعان ما تضيف أبعاداً أخرى تدفع بالدماء إلى هياكل القصيدة، والشاعر فى أغلب قصائده لا يعتمد على الموسيقى الخارجية واضحة الرنين كهياكل أساسية لبنائه المعمارى العام، لكنه يعمد إلى منطق اللوحة، كما يستفيد من منجزات السينما «لغة الكادر، المشهد، التصوير المقرب .. إلخ» فى صياغة عالم فنى متناغم.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب